***16.04.2024***

***7 клас***

***Українська література***

***Стрембицька Л.А.***

***Олег Ольжич – поет національного героїзму. Проблема людської волі в поезії «Захочеш – і будеш…» (із циклу «Незнаному воякові»). Заклик іти за велінням свого серця, жити повнокровним життям у вірші «Господь багатий нас благословив»***

**українська література 7 клас**

**Мета:** ознайомити учнів із матеріалами про життя та творчість Олега Ольжича, творами письменника; допомогти усвідомити ідейно-художні особливості поезії; розвивати навички виразного читання, коментування ліричного твору, визначення теми, основної думки, проблем

Очікувані результати: учні знають про життя та творчість поета О. Ольжича, його патріотичну діяльність; коментують власне розуміння твору, усвідомлюють роль і значення гуманізму в розвитку людства й духовності кожної людини.

Теорія літератури: ліричний твір, ідея, художні образи, художні засоби.

Обладнання: портрет поета, видання твору, ілюстрації до нього, таблиця

**Загальні відомості про життя і творчість Олега Ольжича**

**** **Олег Ольжич (справжнє ім’я Олег Олександрович Кандиба)** – український поет, археолог і політичний діяч, син Олександра Олеся.

Народився **в Житомирі 21 липня (8 липня ст. ст.) 1907.** Батько – поет Олександр Олесь (Кандиба), мати – Віра Свадковська, гімназійна вчителька.

У **1917–1923** здобував середню освіту, мешкаючи в Пущі-Водиці поблизу Києва, та закінчити її довелося лише в Празі. **1923 року** він виїздить разом із матір’ю з України, охопленої чадом класової ненависті, у Берліні нарешті зустрівся з батьком, який ще **1919** вимушений був емігрувати до Чехословаччини та склав обов’язки повпреда УНР у Будапешті. Незабаром родина Кандиб переїхала до Горніх Черношинець під Прагою.

У **1924–1929** навчався в Карловому університеті в Празі, на літературно-історичному факультеті **Українського педагогічного інституту,** вивчав **археологію** в **Українському вільному університеті.** Член Пласту в Празі, на пластову тематику написав чудову поезію **«Пластовий капелюх».**

**Восени 1930** захистив докторську дисертацію на тему **«Неолітична кераміка Галичини».**В **1930–1931** – асистент кафедри археології УВУ. Працюючи в археологічному відділі Національного музею, здійснив наукові експедиції по західноукраїнських землях, Німеччині, США і Балканських країнах, брав участь у міжнародних археологічних конференціях. У **1938** читав лекції у Гарвардському університеті. Опублікував ряд праць з антропології та археології. В історичній науці – послідовник школи Л. Нідерле.

Із початку **1930-х рр.** О. Кандиба заявив про себе як самобутній і оригінальний поет. Співпрацював у львівських періодичних виданнях: **«Літературно-науковий вісник», «Вісник», «Обрії», «Напередодні» празьких «Студентський вісник», «Пробоєм».**

**2.  Зв’язок поета з ОУН УПА**

Із молодих літ О. Кандиба став учасником українського націоналістичного руху. В **1929** – член **Організації Українських Націоналістів**. Виконував ряд відповідальних завдань Проводу Українських Націоналістів ОУН, особисто Є. Коновальця. В **1937**очолив культурно-освітню референтуру Проводу Українських Націоналістів. В **кінці 1930-х рр**. редагував часопис **«Самостійна думка»,** перетворивши його на орган ПУН. В **1938–1939** О. Кандиба брав активну участь у становленні державності Карпатської України та в збройній боротьбі проти угорських загарбників, через що поет потрапив до хортистської в’язниці. Протягом **1939–1941** очолював Революційний Трибунал ОУН, член Проводу Українських Націоналістів.

На початку радянсько-німецької війни **1941–1945** переїхав до Києва разом з Буковинським куренем, узяв участь у формуванні місцевої адміністрації та поліції. В **1941–1942** О. Кандиба жив у Києві, налагоджував підпільну мережу ОУН в Україні. В **жовтні 1941** О. Кандиба став одним з організаторів політично-громадського центру – **Української Національної Ради у Києві.**

З початком гітлерівських репресій проти українських націоналістів Кандиба переїздить до Львова. У **травні 1942** Почаївська конференція ОУН обрала Олега Кандибу заступником голови ПУН та головою Проводу на українських землях. **У січні 1944** після арешту А. Мельника перебрав посаду Голови ПУН ОУН. У Львові одружився з дочкою літературознавця **Л. БілецькогоКатериною (Калиною),** та шлюб був недовгим.

**25.5.1944** заарештований гестапо у Львові. Був ув’язнений у концентраційному таборі Заксенгаузен. Загинув під час чергового допиту в ніч **з 9 на 10.6.1944,**закатований гестапівською трійкою **(Вольф, Вірзінг, Шульц).**

О. Кандиба – автор поетичних збірок **«Рінь» (1935), «Вежі» (1940)** та посмертно виданої **«Підзамче» (1946),** перевиданих у збірках **«Поезії» (1956)** та **«Величність» (1969),** ряду праць з археології, серед яких **«Schipeniz-Kunst und Gerete eines neolitisches Dorfes» (1937).**

Виразне читання поезії ***«Господь багатий нас благословив».***

***Господь багатий нас благословив***

І вірити, і прагнуть – не вотще.

Безсмертне – і величне, і ясне-бо.

Ось лине хмара з літеплим дощем,

І розверзається врочисте небо.

Господь багатий нас благословив

Дарами, що нікому не одняти:

Любов і творчість; туга і порив,

Одвага і вогонь самопосвяти.

Солодких грон і променистих вин –

Доволі на столах Його веселих.

Іди ж сміливо і бери один,

Твойому серцю найхмельніший келих.

3. Словникова робота.

Вóтще — даремно.

Лíтеплий — теплий.

Розверзáється — розкривається.

Самопосв я´та — присвячення себе якійсь справі, комусь.

**Тема**: Життя та боротьба

**Ідея:** Маючи зазначені у вірші риси у своєму характері, українець, на думку Ольжича, зможе врешті стати переможцем, обрати свій «найхмельніший келех». Для Ольжича — це «келех» волі, національного визволення. Саме його вибрала Україна поміж «солодких і променистих вин», під якими поет розуміє «солодкі» обіцянки тих, хто хотів би бачити Україну на колінах

**Жанр лірики:** вірш відноситься до громадянської (патріотичної) лірики

Художні засоби

застарілі слова, біблеїзми, старослов’янізми «літеплим, самопосвята, вотще»

метафори «на столах Його веселих» «Твойому серцю найхмельніший келих»

епітети «врочисте небо», «Господь багатий», «солодких ґрон», «променистих вин»

повтори, що підкреслюють тривалість дії, уповільнюють плин мови, надають їй урочистості «і вірити, і прагнуть»

***Захочеш – і будеш***

Захочеш і будеш! В людині, затям,

Лежить невідгадана сила –

Зрослась небезпека з відважним життям,

Як з тілом смертельника крила.

…Вперед, Україно! В Тебе – тяжкі стопи,

Пожари хат димляться з-під них.

Ні Росії, ні Європі

Не зрозуміти синів Твоїх!

2.   Словникова робота.

Затя´м — зрозумій, запам’ятай.

Ниць — униз.

Петáрда — вибуховий пристрій застережної дії.

Сумлíння — совість, внутрішній голос, суддя, який оцінює наші думки та вчинки. Воно може підказати нам правильне рішення й застерегти від неправильного.

**Творча робота.**

Складіть асоціативний ряд до слова «патріот».

Зразок

Патріот — Батьківщина, волонтер; людина, яка поважає традиції, історію, культуру; захисник, дім, любов...

**Домашнє завдання**

Вивчити напам’ять ***«Господь багатий нас благословив».***